

Jueves 13

AUDITORIO DE LETRAS, PUC

11:15-11:30 Café

11:30-13:00 **MESA REDONDA LITERARIA 1**

Ficción Weird en Chile: Creación y destrucción de los géneros

Moderador: Macarena Areco

Participan: JORGE BARADIT

(Ygdrasil, SYNCO)

FRANCISCO ORTEGA

(El número Kaifman, 1899),

GABRIEL RODRIGUEZ (Lock & Key)

13:00 - 15:00 **ALMUERZO**

15:00 – 16:30 **MESA REDONDA LITERARIA 2**

Ficción Weird en Cine y Narrativa: Una mirada (post?)- latinoamericana

Moderador: Andrew Brown

Participan:

EDMUNDO PAZ SOLDÁN

ALBERTO FUGUET

ÁLVARO BISAMA

16:30 – 17:00 **Proyección de HORMIGAS ASESINAS de ALBERTO FUGUET**

16:30 Café

SIMPOSIO de
NARRATIVA WEIRD
en LATINOAMÉRICA

**FISURAS
EN EL FIN DEL
MUNDO**

12-13 DE MAYO, 2010

FACULTAD DE LETRAS, PUC
AUDITORIO DE LETRAS
CAMPUS SAN JOAQUÍN
AV. VICUÑA MACKENNA 4860, MACUL
METRO SAN JOAQUÍN

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO
AUDITORIO
MONEDA 1467
METRO LA MONEDA

Organizan:




Washington
University in St. Louis

Auspicia:

 **Norteamericano**[®]
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura

FISURAS EN EL FIN DEL MUNDO

SIMPOSIO de NARRATIVA WEIRD en LATINOAMÉRICA

Al concluir el siglo XX, el realismo literario se había establecido como la manifestación canónica de la narrativa latinoamericana. Algunas expresiones de este fenómeno se cristalizaron de tal forma que facilitaron, en algunos casos, la homogenización de la narrativa "legítima". Sin embargo, durante la última década, la máscara impuesta por ciertos dogmas realistas se ha agrietado y narrativas extrañas han comenzado a filtrarse a través de las fisuras. Son textos que transgreden los límites de los géneros y representan la experiencia subjetiva, social e ideológica por medio de vehículos heterodoxos; novelas y cuentos que resisten ser clasificados y que samplean la ciencia-ficción, el terror, lo fantástico, el cine clase B, la televisión, los cómics y los videojuegos. Textos que, irónicamente, al desprenderse del realismo duro, sintonizan con una verosimilitud renovada, retomando una realidad que, en muchos casos, había sido marginada del canon reciente.

El objetivo de este simposio es crear un espacio para la aproximación a estos textos recientes, visitar los antecedentes de la narrativa weird en Latinoamérica y hacer contacto con las diversas teorías que se aplican y formulan dentro del contexto descrito.

Organizado por la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Departamento de Romance Languages and Literatures de Washington University in St. Louis

PROGRAMA

Miércoles 12

AUDITORIO DE LETRAS, PUC

9:45 - 10:00

Café

10:00 - 11:30

Inauguración

Bienvenida: Decano José Luis Samaniego

Conferencia Magistral:

De música, mashups y literatura: Direcciones en la ciencia ficción reciente

Andrew Brown, Washington University in St. Louis

11:30 - 13:30

Mesa académica 1

Moderador: Cristián Opazo

Ponencias:

Sicarios y cyborgs: nuevas subjetividades en la ciencia ficción chilena reciente

Macarena Areco (PUC)

Cuerpo y alma: la metáfora del autómata

Pablo Chiuminatto (PUC)

De la evidencia al simulacro: la fotografía en Sueños digitales de Edmundo Paz-Soldán

Valeria de los Ríos (USACH)

Tratado sobre el desorden. Una poética de la escritura teórica

Samuel Monder (University of North Carolina)

13:30 - 15:00

ALMUERZO

15:00 - 17:00

Mesa académica 2

Moderador: Pablo Chiuminatto

Ponencias:

Genealogía(s) de lo Weird y la inserción en lo [post {latinoamericano)]

Juan Ignacio Muñoz (Universidad de Montreal)

Bolaño y ciencia ficción: deformidades

Álvaro Bisama (UDP)

Aceitunita, Alhajita y El Coreano: efebos orientales en la narrativa chilena (D'Halmar, Donoso, Wacquez)

Cristián Opazo (PUC)

El congreso de la última narrativa

Rubí Carreño (PUC)

17:00 Café

AUDITORIO INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO

18:00 - 19:00

Weird Spaces: Taxonomías (sub) urbanas:

Breve conversación con EDMUNDO PAZ SOLDÁN y ALBERTO FUGUET.

Moderador: Mike Wilson

19:00 - 21:00

Sneak peek: Proyección de VELODROMO de ALBERTO FUGUET